

DIMANCHE 6 AVRIL > En présence de **Clément Dussart**
Délégué Général du GNCR
17h00



documentaire. 110 min.
 de Eryk Rocha, Gabriela Carneiro da Cunha

Les Yanomami, tribu indigène de l'Amazonie brésilienne, mènent une lutte acharnée pour préserver leur territoire et leur mode de vie ancestral face à la menace du "peuple de la marchandise". À travers le discours puissant de Davi Kopenawa, chaman et porte-parole de sa communauté, le film offre une immersion profonde dans leur cosmologie et se fait l'écho d'un appel urgent à la sauvegarde de la forêt et à la redéfinition de notre rapport à la nature.

Le film d'Eryk Rocha et Gabriela Carneiro da Cunha vient s'inscrire au cœur de cette forêt vivante, dont aucune carte ni aucun récit ne peuvent restituer la profusion sensorielle. [...] Ni enquête ethnographique, ni fable édénique, La Chute du ciel redéfinit les termes d'une relation où l'on s'observe de part et d'autre de la caméra.

Les Cahiers du Cinéma

19h15



fiction. 75 min.
 de Lair Said

AVANT-PREMIÈRE

David, trentenaire maladroit, en plein chagrin d'amour, doit retourner dans son Argentine natale pour assister aux funérailles de son oncle. L'occasion de renouer avec sa mère et sa famille juive, tout en se lançant dans une quête à travers Buenos Aires pour apaiser son anxiété par le biais de leçons de conduite, de soins de santé bon marché et la tentative de coucher avec tout homme qui lui accorde un peu d'attention.

Un premier film de fiction dont l'humour, la douceur, l'élégance et la justesse nous offrent une « boîte à outils de la vie » dans laquelle puiser pour rire de ses tragédies.

ACID

RENCONTRES DU GNCR DU 4 AU 6 AVRIL

GALAXY | ASSOCIATION CINÉMOTION



Groupement
 National
 des Cinémas
 de Recherche



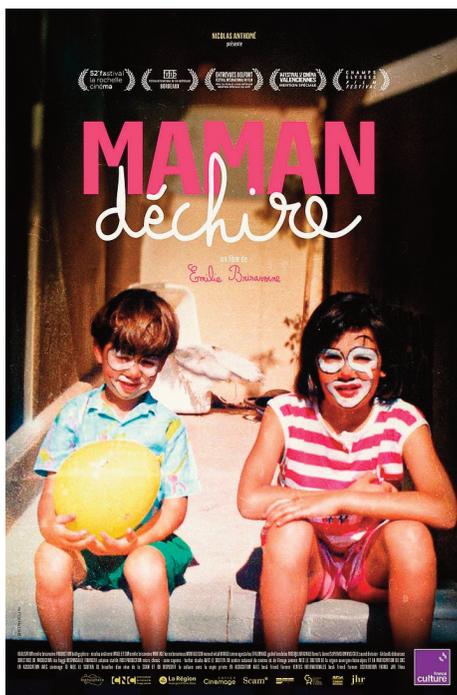
EN PRESENCE D'EMILIE BRISAVOINE
RÉALISATRICE DE
MAMAN DÉCHIRÉ

DE CATHERINE PAILLÉ
SCÉNARISTE DE
SAGES-FEMMES



DE CLÉMENT DUSSART
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DU
GNCR

VENDREDI 4 AVRIL
19H15



documentaire.80 min.
d'Emilie Brisavoine

Emilie fait un film pour tenter de saisir le plus grand mystère de l'univers : sa mère, Meaud. Enfant brisée, mère punk, grand-mère géniale, féministe spontanée, elle fascine autant qu'elle rend dingue. Une odyssée intime, un voyage dans le labyrinthe de la psyché.

> En présence d'Emilie Brisavoine

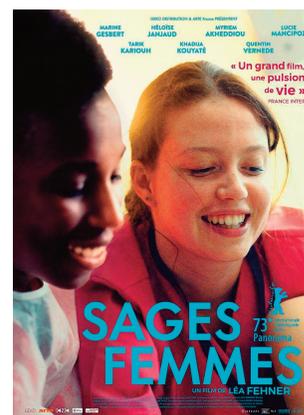
Tout le film est là, dans ce télescopage du vécu, entre instants minables et sublimes, avec lesquels la réalisatrice s'est construite.

A sa manière, Maman déchire, film d'archives kaléidoscopique, est plein d'amour.
Le Monde

Emilie Brisavoine a grandi sous un pilône à haute tension dans le sud de la France. Après une adolescence insomniaque passée aux côtés de Stephen King, elle monte à la capitale étudier les arts appliqués à l'Ecole Duperré. À la suite d'une expérience de designer, elle fait des dessins sur le monde, les femmes et les chiens. Elle apparaît dans La Bataille de Solferino de Justine Triet, puis joue dans Peine Perdue d'Arthur Harari. Son premier long-métrage, Pauline s'arrache, est sorti au cinéma en décembre 2015. (ACID)



SAMEDI 5 AVRIL



fiction. 98 min.
de Léa Fehner

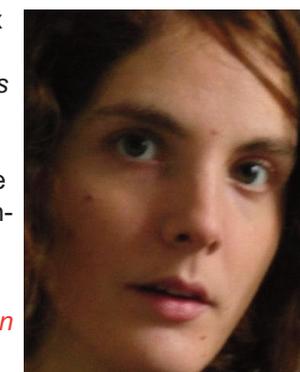
18H15

Louise et Sofia, deux jeunes sages-femmes passionnées, rejoignent leur premier poste dans une maternité publique. Mais à peine débarquées, les deux amies se heurtent aux cadences folles d'un service au bord de l'explosion...

> En présence de Catherine Paillé, scénariste.

Catherine Paillé a écrit pour Samuel Collardey, *L'Apprenti* (Prix de la Semaine de la critique à la Mostra de Venise en 2008), *Tempête*, *Une année polaire*, *Gente de bien* (Franco Lolli), *Les Ogres* (Léa Fehner), *A l'abordage* (Guillaume Brac). Elle a aussi co-écrit *Shéhérazade* (Jean-Bernard Marlin (César du Meilleur Premier Film), *Les Magnétiques* *Le Sixième enfant* de Léopold Legrand (Valois du Meilleur Scénario au Festival d'Angoulême).

"Sages-femmes" rend fidèlement compte de ce monde hors du monde à la dramaturgie innée, secoué d'émotions dont rien ne vient entamer la puissance, pas même les tensions d'un service (...) Libération



fiction.100 min.
de Hernán Rosselli

21H00

Dans une banlieue populaire de Buenos Aires, les Felpeto ont leur business de paris sportifs clandestins bien rôdé. À la mort du père, la mère et la fille reprennent en main les affaires. Mais on parle de purges dans la police, d'importantes sommes d'argent déplacées, de perquisitions...

> En présence de Clément Dussart Délégué Général du GNCR

Une curiosité argentine à découvrir. Télérama